

ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ

Что под силу сельсовету?

Вот уже более трех десятилетий работает в Шалажнинском сельсовете Урус-Мартановского района Юсуф Халидович Пугаев. Совсем еще молодым парнишкой, сразу после окончания школы в родные края, стал он секретарем (грамотнее и энергичнее в ту пору в возрождающиеся села не было), а с 1983 года и по сей день Юсуф Халидович — бессменный «юртыда» — председатель местного органа народоустройства.

Столь солидный стаж выборной работы, думается, дает право Ю. Х. Пугаеву поделиться на страницах «Грозненского рабочего» своими мыслями о путях совершенствования деятельности местных Советов в условиях перестройки всей нашей общественной жизни.

«Юртыда» в переводе с чеченского значит «отец села». Согласитесь, звучит намного человечнее и авторитетнее, чем сугубо аппаратное «председатель сельсовета». Хотя по идее любое из этих званий предусматривает по-настоящему отеческую заботу обо всех насущных нуждах односельчан. А проблема у них немало в любое время года. Как заставить на зиму топливом? Где выпастить скот? Кто поможет получить земельный участок и денежную ссуду на строительство дома для повзрослевшего сына? Из чего, наконец, соорудить жилье?

А ведь кроме этих, что называется, типичных вопросов, в сельсовет поступают и многие другие просьбы — от изменения графика работы магазина до просьбы дать больше населению пункт, тем обширнее круг проблем, с которыми приходится сталкиваться. В одиночку, понятное дело, со всем не управиться, и очень важную роль в жизни сельсовета играет общественная комиссия, в которую входят наиболее уважаемые и авторитетные сельчане. Особенно необходимо их посредничество при решении спорных вопросов.

Но, если честно сказать, до последнего времени не так уж много плав было у сельсоветчиков. Взять, к примеру, самую животную проблему — выделение земельных участков под строительство жилья для молодых семей. Их за период с 1982 по 1988 год в Шалажах стало на 300 больше, а возможности построить себе дом получили только 12 «счастливых». И как мы ни лопались порочностью такой политики «скупого рыцаря», руководители совхоза «Гехинский», которому принадлежат земли в окрестностях нашего села, только отмахивались: самим, дескать, пашня нужна...

Спорить тут не приходится, хотя можно было бы поинтересоваться, по какой причине столь нужная хозяйству земля так скупа на отдачу, многие годы не радует богатыми урожаями. Это, однако, особая тема, касающаяся отношений и крестьян к пашне, принадлежавшей «всем и никому». Напомним только, что пока сельсовет был в положении вечного просителя у совхозного начальства, новоселья в Шалажах случались очень и очень нечасто, и это отнюдь не добавляло людям оптимизма.

Совсем по-иному обстоит дело в последние 2—3 года. Теперь уже местные Советы самостоятельно, на основании решения общественных комиссий выносят соответствующие постановления о выделении нуждающимся земельным участкам, и совхозная администрация вынуждена подчиняться исполнительной власти. Достаточно сказать, что, начиная с 1988 года, участки получили более 150 семей. С удовлетворением воспринято и расши-

решение стройплощадок с 7 до 10 соток, что очень важно в условиях многодетности большинства крестьянских семей. Люди отдадут должное настойчивости своих народных депутатов, с которой они «пробивали» корректировку площадей земельных участков.

Вообще, должен заметить, что в последнее время активность депутатов сельсовета значительно возросла. Объясняется это, на мой взгляд, не только тем, что почти все народными избранниками все чаще используются молодые, энергичные люди, такие, как Р. Мусев, А. Салигирев, И. Гайтукеев, А. Масев, Х. Гамбулатов, А. Хасев, но и возросшим авторитетом местных органов народоустройства. Депутаты убедились, что власть Советам передается не только на словах, но и на деле, и это придает новые силы.

Весьма характерными в этом отношении выглядят наши «бatalии» с вольем в строй группового водопровода и укреплением берега совхозной реки Шалажинки. Оба объекта очень нужны сельчанам, поскольку напрямую затрагивают их жизненные интересы. Но работы и там, и тут велись, как говорится, враскачку. По любви поволу, чтобы хоть как-то воздействовать на строителей, приходилось обивать пороги многочисленных промежуточных инстанций.

Такие бесконечные переговоры порой напоминали детскую игру в испорченный телефон. Групповой водопровод, к примеру, подражали из ПМК «Чечинводмелиорация» поделить и старым, непригодным и испорченным резервуарам, на том все и кончилось. Строители решили, что остальные должны довольствоваться совхозом, а он, в свою очередь, ссылаясь на ПМК. Так бы, наверное, и продолжалось это затянвшееся противостояние, не проявив активность сельсовет и к. Именно они организовали ряд субсидий на резервуары, добились от совхоза выделения необходимых стройматериалов, и теперь осталось только выполнить посылку пусконаладочные работы.

Удалось найти общий язык и с гипомелиораторами, укрепляющими берега Шалажинки, которая по весне и в пору затяжных дождей доставляет сельчанам немало хлопот. Необходимо уложить бетонные плиты и тетраэдр на протяжении трех километров, о чем составлен соответствующий договор, имеется проектно-сметная документация. Значительная часть работ уже выполнена, а продолжены они будут после окончания пародки.

Эти и многие другие столь же обнадеживающие перемены говорят о том, что сельсовету в условиях перестройки многое под силу. Многие, но далеко не все. Очень остро стоит вопрос со-

Ю. ПУГАЕВ, председатель исполкома Шалажнинского сельсовета Урус-Мартановского района.

Провозглашая радикальную экономическую реформу, мы, естественно, не могли в одночасье отказаться от существовавшей долгие годы системы планирования. Поэтому был утвержден очередной пятилетний план с разбивкой по годам (1986—1990 г.г.).

Сущность такой план и производственный объединение «Силуэт», выпускающий товары народного потребления. К нему примеряются итоги хозяйственной деятельности. Примерки эти показывают, что объединение растет даже в трудных условиях перестройки от командно-распределительной

экономики к рыночной, даже при острейшем всеобщем дефиците на сырье и материалы.

С начала пятилетия выпущено товаров на 6 с лишним миллионов рублей больше, чем намечалось. В нынешнем году коллектив «Силуэта» поставил перед собой задачу произвести их на 25 миллионов рублей при плане 19 миллионов.

О нынешнем дне и перспективах объединения рассказывает в беседе с нашим корреспондентом генеральный директор «Силуэта» М. Х. Додукаев.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

ШАГ ВПЕРЕД, ТОЛЧОК НАЗАД

Муса Хусейнович, хотелось бы все-таки начать разговор со дня вчерашнего. А точнее, с того момента, когда ваше производство оказалось на грани катастрофы, и многие гадали: выживет оно или нет...

— Это было после ликвидации предпринимательского объединения. Его основные фонды передали нам. А заодно — и финансовые наследия: 10 миллионов убытков, 18 миллионов долгов. Мы к тому времени работали стабильно и прибыльно, а вот «подарок» такого рода подошел нас на четыре года с лишним. Выручать долговые кредиты, да и сами не дремлем, избавляемся от долгов. Благо, первое мощное производство «камовольной» пряжи для спортивной одежды на 30 миллионов рублей в год.

— Все это делается во имя удовлетворения запросов потребителя. Но ведь и коллектив имеет свои нужды, например, социальные. Мы говорим: хорошо работать — хорошо жить. А как это претворяется на деле в вашем объединении?

— Пока не в том объеме, в каком хотелось бы. Но учитывайте, что период сложный, переломный, мощь от центральных органов минимальная и приходится рассчитывать только на собственные силы, а мы их только восстанавливаем.

Тем не менее труд рабочих стал лучше оплачиваться. Это достигнуто двумя методами. Во-первых, внедрением кооперативных начал. В свободное время человек может подрабатывать, получая уже не 10—15 процентов от стоимости произведенной продукции, а вдвое больше. Во-вторых, нам удалось довести до оптимальной численности управленческий аппарат. Могу с чистой совестью сказать, что он сегодня компактный и толковый — все профессионалы с образованием и солидным опытом. При этом на семнадцать работающих приходится один управленец — пока лучше, чем даже в Японии, где знают, как бороться с аппаратными наращениями.

— Идем новые, высококонкурентные виды продукции и осваиваем их. Налаживаем деловые связи с крепкими, надежными партнерами. Совершенствуем внутреннюю структуру управления. А также работаем на перспективу, реконструируем, расширяемся.

Постараюсь расписать обозначенные пункты. Мы наладили выпуск тканей для собственных нужд, а это очень важно, поскольку снабжение ими со стороны постоянно ухудшается. Производим швейные изделия всех категорий, за исключением верхней одежды.

Начали давать потребителю мягкую мебель: диваны, кресла, кровати. Кроме того, в нашей мини-фабрике ковры, обивки, опять входящие в моду пледы, кожаные лаптееры. Вся продукция пользуется спросом. А последние новинка — обувной мех, вообще относится к остродефицитным товарам. Его выпуск налажен в селе Чечен-Аул совместно с московским комбинатом швейных тканей им. Щербакова. Будем давать до 60 тысяч квадратных метров в год, где-то на миллион рублей. А с другим партнером, московским объединением «Пролетарский труд», готовимся открыть в Урус-Мартане мощное производство «камовольной» пряжи для спортивной одежды на 30 миллионов рублей в год.

— Все это делается во имя удовлетворения запросов потребителя. Но ведь и коллектив имеет свои нужды, например, социальные. Мы говорим: хорошо работать — хорошо жить. А как это претворяется на деле в вашем объединении?

— Пока не в том объеме, в каком хотелось бы. Но учитывайте, что период сложный, переломный, мощь от центральных органов минимальная и приходится рассчитывать только на собственные силы, а мы их только восстанавливаем.

Тем не менее труд рабочих стал лучше оплачиваться. Это достигнуто двумя методами. Во-первых, внедрением кооперативных начал. В

его плодородии, создании более комфортных условий труда. Ведь коллектив поставил перед собой задачу довести в 1995 году объем реализации продукции до 80 миллионов рублей. Это вполне реально, но для этого предстоит много строить.

— Муса Хусейнович, говоря о развитии социальной сферы, вы почему-то не упоминаете о подсобном хозяйстве, а оно в «Силуэте», как я слышал, неплохое, имеет перспективы.

— Неплохое... Ну, можно сказать, и так. А вот насчет перспектив сильно сомневаюсь. Тут есть своя история, которая против нашей воли получила за последние время неожиданное и нежелательное для коллектива развитие. Подсобное хозяйство в 1984 году. Земля была выделена постановлением Совета Министров ЧИАССР на месте промывки нефтеперерабатывающего завода имени Н. Анисимова. Что это была за земля, представить нетрудно — грязь, кусты и бурьяны. Мы ее облагородили, построили 2000 квадратных метров теплиц, завели 70 голов крупного рогатого скота, 500 овец, создали пруд. Хозяйство дает нам овощи, мясо, рыбу. Мы планировали расширить его. Но встретили жесткое сопротивление группы жителей села Алахан-Юрт. Дело дошло до того, что они требуют от местной власти разорвать, разогнать наше подсобное. Утверждают, что мы заняли место, где всегда выпасался их скот. Когда мы приступили к окультуриванию земли, на одной коровы или овны здесь не видели (да и кто был погнал свою буренку за семь километров от села на промышленную свалку?). А вот когда здесь наведен порядок, появились и претензии.

Пожалуй, что Урус-Мартановский исполком райсовета народных депутатов собирается принять сторону группы алаханюртовцев. А куда девать протянутую высоковольтную линию, построенные подстанции, животноводческие и складские помещения? И как можно устроить напуганных, наши надежды и планы?

Я считаю, что в данном случае нас толкают назад, заставляют сделать попытку шаг. А это никак не согласуется с понятием нашего времени как времени раскрепощенной инициативы и хозяйской предприимчивости.

Взял интервью В. БЕРДИКОВ.

В нынешнем году коллектив цеха № 170-210 Грозненского химического завода имени 50-летия СССР успешно справляется с поставленными задачами. Договорные поставки выполняются в полном объеме и в установленные сроки. На продукцию, вырабатываемую здесь, нынче не было ни одной рекламации от потребителей.

В числе передовиков производства в этом цехе называются работники Татьяна Дмитриевна Пипкину, Елену Дмитриевну Веревину и Нину Николаевну Винокову, которых вы видите на снимке (слева направо). Все они трудятся на розливе ацетона.

Фото С. ХУГАЕВА.



Заочный институт сельскохозяйственных знаний

ТЕБЕ — К ИСПОЛНЕНИЮ, КУКУРУЗОВОД

Если хотите быть с хорошим урожаем — следуйте советам ученых

Кукурузу по праву можно отнести к ведущей культуре нашей республики. При наличии благоприятных условий, особенно на орошаемых землях, она дает высокие урожаи. Однако, как ни обидно, урожайность ее в среднем по республике остается низкой, хотя отдельные бригады и звенья в различные годы и получали высокую отдачу. Так, звено А. Эльникова из колхоза имени Ленина Сунженского района, соблюдая технологию возделывания, вырастило 60—70 центнеров кукурузы в зерне на одном гектаре. На участках Сунженского опытно-мелиоративного пункта урожайность кукурузы в среднем за последние 91 центнер с гектара. Свыше 60 центнеров получали звенья Л. Захаева и У. Бебуглатова из ахчой-мартановского совхоза «Лермонтовский». Высокой урожайности этой культуры в условиях богатырской почвы и И. Кодзоев. Это свидетельствует о том, что кукуруза как зерновая культура обладает большими потенциальными возможностями. Для получения высоких урожаев ее необходимо комплексно внедрить интен-

сивную технологию возделывания. Она предусматривает строжайшее соблюдение технологической дисциплины, размещение посевов по лучшим предшественникам, возделывание высокоурожайных сортов интенсивного типа, создание оптимального строения пахотного слоя в ходе основных и предпосевных обработок почвы, посев на заданную норму высева. Важное место при возделывании кукурузы занимают меры весенне-летнего ухода.

Первый месяц (3—5 недель) после посева — очень ответственный период по уходу за посадками. Сорняковые растения появляются раньше кукурузы, поэтому борьбу с ними нужно начинать не дожидаясь всходов кукурузы. Наиболее эффективным приемом является боронование поперек посева. Воронки настраивают так, чтобы зубья их шли на меньшую глубину, чем заделаны семена.

При первой культивации, глубина которой не должна превышать 6 см, на каждое междурядье устанавливается стрельчатая лапа и две бритвы, оставляя защитную зону 10—12 см. Во время второй культивации прополочные боронки размещают в междурядьях, лапы-бритвы — заменяют на загоголки.

Хорошие результаты в борьбе с сорняками в рядах при первой культивации обеспечивают прополочные боронки, устанавливаемые на грядках культиваторов. Оставшиеся после механических обработок двудольные сорняки легко уничтожаются гербицидом 2,4 Д аммиачная соль. При наличии подмаренника цепкого применяется диален в дозе 2—2,5 кг/га. Опрыскивание кукурузы необходимо проводить не позже фазы 3—5 листьев. В более поздние сроки ее чувствительность к гербицидам повышается. Против злаковых сорняков, таких как цитиния, кукурузное просо, хорошо действуют полевные гербициды эрафин, аллирэк, майазин, примикстра, лассофазин и др.

С таким злостным сорняком, как гумай, бороться следует после уборки предшественника. В этом случае опрыскивание производится по вегетирующим сорнякам в дозе 4—5 кг/га. Основой получения высоких урожаев зерна и зеленой массы кукурузы в подавляющем большинстве районов республики является орошение, соблюдение сроков проведения поливов и поливных норм. В условиях предгорной зоны ЧИАССР особенно значимы и равновесные осадки придают достаточный запас влаги в почве для получения всходов и развития кукурузы.

В районах, где наблюдается дефицит влаги в почве к моменту посева кукурузы, необходимо провести осенний влагозарядковый или весенний предпосевный полив с расчетом увлажнения соответственно 100—150 см, и 40—60 см.

Время вегетации влажность почвы на оптимальном уровне 75—80 процентов от наименьшей влагоемкости поддерживается ведением эрафина, аллирэкса, майазина, примикстры, лассофазина и др.

Важным моментом в технологии возделывания. Потребность растений в подкормке можно определить как по внешнему виду, так и при помощи листового анализа. Нехватку элементов питания восполняют внесением их в фазу пыления восьмого листа. Азотная подкормка задерживает образование початков. Поэтому наряду с азотом важно внести фосфорные и калийные удобрения. Внесение сложных удобрений нитро-

амофоса более целесообразно, чем простых. При азотном голодании средние жилки нижних листьев желтеют и отмирают по направлению от верхушки листа к основанию в виде клина, а края листьев остаются бледно-зелеными. Отмирание происходит как в дождливую погоду, так и в сухую. Фосфорное голодание часто проявляется в молодом возрасте. При этом нижние темно-зеленые листья с краев приобретают фиолетовую окраску. При умеренном голодании признаки отставания в росте и изменения в окраске могут исчезнуть в фазе шестидесяти листьев.

В нашей республике четкого отработаны и в большинстве своем на должном уровне проводятся меры по борьбе с вредителями и болезнями на посевах зерновых культур, таких, как озимая пшеница, озимый ячмень и др. Что касается кукурузы, то здесь эти меры носят бессистемный, эпизодический характер.

Большой вред посевам кукурузы наносит стеблевой кукурузный мотылек. Для борьбы с этим вредителем из биологических мер ис-

пользуют триграмму 100—300 тыс. особей на 1 га, в начале лета бабочек (фаза выметания). В период массового отрождения гусениц проводят опрыскивание метасфосом 40 проц. Н. Э. — 1 кг/га или 80 проц. хлорофосом — 2 кг/га.

От прорастания до фазы выметывания метельки существенный вред кукурузе наносят проволочники и ложнопроволочники. На посевах, сильно заселенных проволочниками, вносят в почву в смеси с удобрениями 6—8 кг/га 25 проц. гексохлора на фосфорной муке или 50 кг/га 2 проц. гранулированного гамма-изомера ГХУГ.

М. ТАНГНЕВ, начальник отдела научного обеспечения объединения «Чечингугагропром» кандидат сельскохозяйственных наук; В. НОВАК, ведущий отделом использования орошаемых земель, кандидат сельскохозяйственных наук; Л. АРИСТОВА, ведущий научный сотрудник Грозненской опытно-мелиоративной станции, кандидат сельскохозяйственных наук.

Вкус напитков

Смотр качества продукции

Управление Госторгинспекции совместно с Агропромом ЧИАССР провели сравнительный смотр качества минеральных вод, кваса и безалкогольных напитков, производимых предприятиями республики. Каковы же его итоги? Из представленных комиссией двух образцов минеральной воды «Серноводская» оба были забракованы из-за неадекватности ее CO_2 (всего 0,12 процента вместо не менее 0,3), а также из-за отсутствия этикеток на части бутылок, наличия посторонних включений.

Образцы минеральной воды «Ачалук» соответствовали требованиям ГОСТа. Это приятно, значит, выводы из нашей критики работники этого завода сделали. В прошлом году были многочисленные заготовки их продукции, пришлось даже в следственные органы отправлять материалы о систематическом выпуске минеральной воды, не отвечающей требованиям стандарта. Мы вынуждены были также в октябре 1989 года издать приказ о прекращении ее приемки торгующими организациями. И вот уже почти полгода вода выпускается хорошего качества.

По результатам предыдущих проверок торговой сети и нынешнего сравнительного смотра качества продукции за выпуск минеральной воды «Серноводская», не соответствующей стандарту, Госторгинспекция применила к Серноводскому заводу минеральных вод экономические санкции. Издан приказ о введении особого режима приемки готовой продукции.

Конечно, у завода есть свои трудности. Используя устаревшее морально и физически оборудование, есть острая потребность в качественных средствах, таре. Этот перечень можно было бы продолжить. Почему же Агропром в течение нескольких лет не оказывает своим предприятиям практической помощи в решении этих вопросов?

Сейчас лето, спрос на квас значительно увеличился. Из двух образцов кваса, представленных на смотр, один имел запах затхлый, свойственный немой таре. Это была продукция Грозненского пивзавода. По положению завод сам обязан был бы проверить, но этого не делается.

На первый взгляд, образцов безалкогольных напитков было представлено на смотр много — 17, однако ассортимент их был, к сожалению, узок: «Грушевый», «Тархун», «Виноградный», «Банановый», «Аромат», «Фанта», «Яблоко».

Об этом и шел разговор на смотре. Начальник лаборатории качества Агропрома Р. А. Галаева сообщила, что специалисты объединения ездили в Осетию и Набаву перенимать опыт соседей, выявляя перспективы в обновлении ассортимента выпускаемых безалкогольных напитков.

Пивцевкам республики давно пора заняться этим вопросом всерьез. Перед руководством объединения «Чечингугагропром» и республики мы неоднократно ставили вопрос о создании собственной сырьевой базы для производства безалкогольной продукции. Ведь это немалозначимое, имея огромные возможности, потенциал, республика возмозит многие сырьевые компоненты — углекислоту, натуральную тархуну и т. д.

Долгое время не решаются вопросы по умягчению воды, подаваемой в технологический цикл, что позволило бы на порядок улучшить вкусовые качества безалкогольных напитков. И так, из 17-ти представленных образцов напитков были забракованы 5 образцов. Среди них напитки «Грушевый» — ора «Грозненский» по наличию посторонних включений, отступившие да розлива и газификации Веленской райзавготконторы по слабому насыщению CO_2 . «Тархун» — Назрановского завода безалкогольных напитков (вода не имеет вкуса тархуна, не насыщена CO_2). Из-за плохого хранения в торговой сети были забракованы напитки «Яблоко» Урус-Мартановского райпивокомбината.

Смотр высветил основные причины брака безалкогольных напитков — отсутствие качественного сырья и соответствующего лабораторного контроля при их изготовлении, нарушение условий хранения и реализации готовой продукции в торговой сети. Исходя из этого, управление Госторгинспекции обратилось к руководству республиканского Агропрома с требованием принять соответствующие меры по улучшению качества выпускаемой безалкогольной продукции, спрос на которую всегда большой.

И. САДЫКОВ, инспектор Госторгинспекции.

газета-читатель:

ДИАЛОГ

ПИСЬМА-РАЗЫШЛЕНИЯ-КОММЕНТАРИИ

Вы нам писали...

● Муса Мовлатов из поселка Мичурин спрашивает, как решается вопрос о переименовании поселка и какие будут даны названия трем его улицам?

Исполком Урус-Мартаевского районного Совета народных депутатов сообщает, что вопрос о переименовании поселка и присвоении названия трем его улицам рассматривался на сходе граждан в феврале — марте нынешнего года. Сход не счел нужным переименовывать поселок. Вопрос же о том, как назвать улицы, решается.

● Житель села Новий Редант Малгобекского района Х. Цедоев интересуется, какова помощь и в каком размере оказывается беженцам из Гурьевской области Казахстана.

В ответе Е. Червова, председателя исполкома Малгобекского городского Совета народных депутатов, говорится, что в соответствии с постановлением Совета Министров ЧИАССР № 42 от 6 февраля с. г. семьям беженцев, вынужденно покинувшим постоянное место жительства в Гурьевской области, эта помощь составляет 2000 рублей на главную семью и 500 рублей на члена семьи. Плюс к этому — единовременная помощь на семью за счет сумм превышения доходов над расходами по горбюджету в размере 200 рублей.

● В нашем городе Грозном много развитых дорог, нередкость канализационные люки без крышек. Когда машина попадает в такую ловушку, поломка, как правило, неминуема. А ремонт машин — дело дорогостоящее. Имеет ли право хозяин машины предъявлять иск организации или предприятию, отвечающей за состояние дорог, тех же канализационных люков, повлекших аварию? — задает вопрос наш читатель С. И. Читаев.

В соответствии со статьей 44 Гражданского кодекса РСФСР, дает консультацию ведущий специалист Министерства юстиции ЧИАССР В. Огоньков, вред, причиненный имуществу гражданина, подлежит возмещению лицом, причинившим ущерб, в полном объеме, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Союза ССР.

Таким образом, каждый владелец автомашин имеет право обратиться в народный суд с иском о возмещении вреда к организации, которая отвечает за эксплуатацию и ремонт участка дорожной покрытия, где автомобиль причинил повреждение, требующее материальных затрат на их устранение.

● 5 августа 1989 года в «Грозненском рабочем» был опубликован фельетон «Кистень в подворотне», в котором был подвергнут критике бывший работник торгового-закупочной базы «Чечингостребсоюз» А. К. Хашумов. После публикации последний обратился в Ленинский районный народный суд с иском к газете и автору фельетона, в котором выражена несогласие с критикой в его адрес.

2 марта с. г. Ленинский районный суд принял решение о частичном удовлетворении его иска и обязал редакцию поместить сообщение о том, что «приведенные в статье сведения относительно Хашумова, будто бы он оказался не чист на руку и допустил недостачу кондитерских изделий и автопокрышек, не имели места».

Однако сообщаем, что судья вынесения этого решения сумма недостатка на складе, которым владел А. К. Хашумов, — по свидетельству помощника прокурора Старопромысловского района Д. В. Арсукчаева — выросла с 4 тысяч до 22 тысяч рублей, в связи с чем в настоящее время проводится дополнительное расследование.

Большие задачи стоят перед коллективом объединения «Грозненский машиностроительный завод «Красный молот» в последнем году пятилетия. Чтобы справиться с ними, достичь намеченных рубежей, необходимо приложить немало сил.

Мобилизация молодых красномолотовцев на творческий труд, сплочение их усилий — вот в чем видит смысл своей деятельности секретарь комитета комсомола Султан Хункерханов.

Есть и еще один аспект деятельности С. Хункерханова. Он избран народным депутатом Чечено-Ингушской АССР. Вместе с другими народными избранниками участвует в решении важных задач развития народного хозяйства автономной республики, социальности и других проблем.

НА СНИМКЕ: С. Хункерханов (второй слева) с комсомольцами цеха № 5 сварщиками Ю. Кривичевым, А. Марковым и старшим мастером У. Эдиевым.

Фото Н. КУБИШВИЛИ.



О НАБОЛЕВШЕМ

У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА

На прошедшем более полугодия назад съезде работников культуры и искусства республики много было сказано о проблемах, о предпринятых попытках что-то улучшить, о планах. Мы же разубедились, что по многим аспектам нашего отставания от соседних республик и Российской Федерации в целом. И если мы действительно служим культуре и хотим улучшить ее состояние, надо немедленно приступить к делу.

Некоторые работники (порой и не имеющие никакого отношения к культуре и искусству, либо имеющие самое абстрактное понятие о них) сокращаются: «Как, мол, можно культуру перевести на хозяйственный язык?»

В упрощенном и вульгарном понимании это действительно недостаток.

Но давайте подумаем, почему зарубежные администраторы (или как будет правильно, импрессионисты), организаторы гастролей, никогда не остаются внакладе и всегда имеют приличную сумму прибыли? Да потому, что они комфортно зрители, бытом артистов и

рекламой программы занимаются одновременно и всерьез! Подчеркиваю, во всем положении — одновременно и всерьез!

Стоит уступить хоть что-то, как это тут же отразится на финансовом благополучии «хозяина». А мы даже маломальскую работу в одном из упомянутых направлений считаем великим достижением. Тема обширная, поэтому я хочу остановиться на одной лишь позиции: знаменитой «вешалке» Станиславского.

Сегодня между культурно-зрелищными предприятиями и зрителем — пропасть. Но первыми перекинуть мост и протянуть руку дружбы должны мы, служители искусства и культуры. Мы обязаны устроить нашему гостю хороший праздник и элементарный уют. А в немногочисленных очагах культуры нашего города этого нет. В просторных фойе с дамкой не присядешь — некуда. В буфетах ассортимент отвратительный, да и торговых точек мало.

Туалеты по оформлению, комфорту и оборудованию

близки к базарным (или аксельантам — все равно). Зрители предоставлены сами себе: можно кричать, свистеть, грызть семечки, выражаться, не щадя слуха соседа. Познавательной информации мало, либо ее вовсе нет.

Потому гости или впервые пришедшему приобщиться к искусству ребенку не рассказывают об истории становления данного коллектива, о примечательных событиях из жизни, творческом содружестве и планах на будущее. Зачастую зрители сидят в верхней одежде — в зале либо холодно, либо тепло уже сериес.

Экономия на контролерах, мы заставляем публику протискиваться с боем в отворенную половинку двери, при остальных закрытых входах. (Что творится, например, перед футбольным матчем после введения спортивных лотерей). Одного момента проношения внутри храма искусства хватит, чтобы испортить вечер до конца. Поиск рада и места для зрителя порой превращается в решение сложнейшего ребуса. Состоя-

ние звуковой, музыкальной и кинорежиссерской аппаратуры вызывает жалость — треск и посторонние помехи в динамиках, обрывы фонограмм, киноплёнок, выход из строя микрофонов стали постоянным явлением во время концертов, представлений, спектаклей, кинофильмов.

Это все — не мелочи. Это наша культура. Мы обязаны встретить и проводить зрителя так, чтобы ему захотелось прийти к нам еще раз. Чтобы ему понравилось, если не все, то хотя бы что-нибудь. Чтобы он сравнил нас с родственными учреждениями других городов, и ему не было стыдно за нас, «своих».

М. ЭДИСУЛТАНОВ, инспектор манежа Грозненского цирка.

Публика эти замечки человека, знающего проблему не понаслышке, приглашаем читателей к разговору о том, как встречать нас в очагах культуры, что на ваш взгляд, могло бы усовершенствовать сервис гостеприимства и культурного досуга.

Как можно объяснить тот факт, что люди, чей профессиональный и моральный долг — лечить человека, спящего о его жизни, проводящее какое преступное правонарушение? Почему врачи, давшие клятву Гиппократу, спокойно уверились спиной, оставив умирающего человека на улице среди бела дня? Где гарантия, что эта же участь не постигнет завтра любого из нас?

Мы уже стали привыкать к наплевательскому отношению в регистрациях иных медицинских учреждений, к некомпетентности и некомпетентности лечащих врачей. Но одно дело, когда речь идет о больничном листе и совсем другое, когда о человеческой жизни!

В последнее время много говорится о чуткости и милосердии. Так где же они?

И. ГОЛОВЧЕНКО, И. АВАНЕСОВА, Е. ДРАЧЕВА, всего восемь подписей.

НА ТЕМЫ ДНЯ

КВАДРАТУРА ЛИФТА

Скажу откровенно: читательская почта, как правило, вызывает весьма противоречивые чувства. Особенно критическая ее половина. А что было бы понятнее, почему, приведу два примера. Опять же в письмах.

«Сколько помню себя, столько наблюдаю ежедневные и ежечасные очереди автомашин у железнодорожного переезда на улице Рабочей», — пишет нам пенсионер А. И. Копцов. Потери транспорта, горящего, времени — безмерны. Сотни раз возникал разговор о том, что нужно строить там подземный или надземный путепровод для автотранспорта. Но дальше обещаний властей республики и отцов города

дело не идет. А ведь сотни предприятий в сумме терпят огромные убытки и неудобства из-за бесконечных простоев у закрытого шлагбаума. Да, путепровод — штука дорогостоящая. Но выход есть. Будь моя воля, я бы давно собрал деньги со всех заинтересованных предприятий и построил так нужное республике сооружение на долевых началах. Больно смотреть на эту нашу многолетнюю безхозяйственность и неповоротливость...»

И боль эту, и бессилие одного человека перед такой проблемой понять можно. А как понять вот такую ситуацию и позицию людей, рас-

писывающих в своем бесцельном? Жилец девятиэтажного дома № 113 по проспекту Ленина возмущен состоянием лифта, которым им приходится пользоваться. Они пишут: «Лифтер, живущая в квартире № 28 нашего дома, ушла в декрет. И если, работая, она лифт никогда не убирала, то сейчас в него просто страшно войти: обивку в нем обобрали, пол никогда не моется, стены грязные — к ним нельзя прислониться...»

Невольно возникает вопрос: а кто же довел лифт до такого состояния? Кто его обобрал? Кто в нем мусорит, не бережет наше общее достояние? Значит, нам самим

надо быть требовательнее и взыскательнее к себе, не смотреть сквозь пальцы на тех, кто все, что не его лично, готов крушить и портить. Разумеется, это не снимает ответственности за уровень коммунальных услуг с домоуправлений, с того же «Лифтотремонта», но позиция «моя хата с краю» никого не украсит.

Едва ли не ежедневно редакционная почта приносит гневные письма горожан об изрезанных креслах, испорченных салонах автобусов, троллейбусов и трамваев. О том, что в залах кинотеатров курят, грызут семечки. Что телефоны-автоматы поломаны, иные — с обрыванными трубками. Как позвонить в случае нужды? Как вызвать

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ?

их имен, и теперь очень о том сожалею. Эти юноши заслуживают самых теплых слов благодарности. Ведь пришли они к нам на помощь без наших просьб, потому что так велела им совесть. Надеюсь, они прочтут эти строки признательности и узнают себя. И еще — низкий поклон их родителям, воспитавшим своих сыновей людьми добрыми и отзывчивыми.

Р. ХОМОВАЯ, пенсионер.

«БЛАГОДЕТЕЛИ»

Всю жизнь я работала, сейчас — на заслуженном отдыхе. Но отдых этот не очень радует, т. к. нет у меня уютного домашнего очага. 25 лет ждала я, когда же мне дадут жилье. И вот пришла моя очередь получать ордер на квартиру. Казалось бы, надо только радоваться, а у меня — сплошное огорчение: квартира, которую мне дают, требует большого ремонта — полы гнилые, оконные рамы не лучше, крыша течет...

Сказала об этом работникам Ленинского райисполкома, а в ответ вместо сочувствия и обещания помощи слышу: «Бери, бабка, пока дают». Вот ведь какие благодетели! Пришлось съехать в квартиру № 2 по ул. Кабардинской, 1. Хочу надеяться, что найду заботу и справедливость, отремонтируют мое жилье. Но очень это все обидно.

Х. МАЛЬСАГОВА, пенсионер.

ПЯТЬ НА ПЯТЬ

Зашел недавно в магазин № 62 «Березка» и попросил пять бутылок минеральной воды. Продавец потребовал от меня столько же пустых взамен. Я не поверил продавцу и обратился к заведующему с той же просьбой, но напрасно. Без бутылок взамен продавать не хотели. Правда, заставила: «Таково указание начальства».

А теперь зададим вопрос: хорошо ли у нас в Грозном налажен прием свободной стеклотары? Пожалуй, каждый го-

рожанин ответит: из рук вон плохо. Сейчас многие работники приемных пунктов приходят на работу, когда хотят, а уходят — когда вздумается. Сдающий никогда не уверен, примет у него бутылки или нет: «нет ящиков», «затопило» и т. д. А кому из нас хочется с тяжелой ношей возвращаться домой? Вот и валяются нужные предприятия банки и бутылки по дворам и сараям, на балконах и в подвалах. Значит, торговым предприятиям, минторгу надо навести в этом деле настоящий порядок, а пока без этого порядка страдать и дело, и горожане. Ведь залоговая стоимость посуды высока.

И еще. Мы часто говорим о сервисе. Так почему же не присылать в большие жилые массивы автофургоны, чтобы дома у людей принимать посуду? Надо, чтобы за определенную — умеренную — плату каждый желающий мог вызвать к себе такую фургоном. Не секрет, что кое-кто просто стесняется идти в очередь сдавать бутылки...

И. ДРОНИН.

СИТУАЦИЯ

НИЧЕГО ОСОБЕННОГО...

...Увидела его, точнее, его нежную темную спину, такую живую среди колкой травы. Он был совсем маленький, сонно закрывал глаза. Живехонкий, здоровый, глупый стрижик.

Я подняла голову. Под самой крышей двухэтажного здания, вокруг гнезд голубиных стриж.

На крышу можно было забраться по пожарной лестнице. Положила стрижика в карман куртки, ощутив теплую тяжесть в ладони. Подставила яички и вскарабкалась на первую перекалку. Выше — куда там: руки, ноги не слушаются, одеревенели. Пальцы сами собой разжимаются — голова от страха крутом...

Но посмотрю в карман — головка стрижика не видно, одна только спинка. И столько тихого спокойного доверия в маленькой спящей птичке! Снова карабкаюсь вверх. И вдруг...

— Девушка, вы что, спортом занимаетесь? Оглядываясь — двое парней: один паутый, коренастый, с крупным лицом, другой — повыше ростом, поспешнее.

Какой там спорт!.. Птичку вот хочу домой вернуть. Какую? — в голосе коренастого — дружелюбие.

— Стриж у меня в кармане.

А ну, спортивный. Теперь коренастый парнишка подставляет яички, взбирается на лестницу. В кармане его рубахи злополучный стрижик. Пробую ухватиться за смельчачком, уже сел на собственный каприз. Да куда мне! У самой крыши он оглаживается на меня, сердито отпирывает вниз.

Уже с земли вижу, как он ложится на живот и подбегает к самому краю крыши. А край без всякой ограды — гладкий, покатый. Парнишка, держа в руке птичку, слепо тычется под край крыши в поисках гнезда.

— Леее, леее, — подскрипывает его напарник. А высота где-то метров пятнадцать — двадцать. И парнишка, распахиваясь, передвигается по самому карнизу. Как держится — не знаю.

Вот здесь, давай, — командует тот, что остался внизу. В голосе его какое-то безразличие.

Парнишка смотрит на нас с болезненно-жадным укором. Нескольких раз его рука дергается, точно сам не рад затее. Служу за ним, замирая от ужаса. Он просовывает птенца в гнездо и ящерницей отползает от бездны.

Через пару минут он уже на земле.

Над нами мечутся вслохившиеся стриж. Все слышнее их радостный гам. Такой мимолетный и такой приятный.

В. ВИКТОРИНА.

У ВАЖНАЯЯ РЕДАКЦИЯ

С чувством глубокого возмущения прочитал небольшую публикацию «В сантиметре от беды» в «Грозненском рабочем» за 8 июня. В ней речь шла об автохулиганах и их далеко не безобидных «шалостях» в людных местах нашего города. Но вот парадокс. Возмущает не столько это «балансирование на грани катастрофы» новоявленных ковбоев, а та поразительная легкая для них мера наказания, если только употребимо данное слово в подобных ситуациях. И это почти кощунственное резюме: «Закон есть закон».

Здесь уместно было бы сказать другое: закона нет. Какой чудовищной опасности подвергнет в чем не повинных горожан этот 26-летний лихач. Кое-кого из нас смерть перепуганных лихачей, у кого-то вызвал сердечный приступ. Чем возместить все это? Неужели пресловутым штрафом? Я уверен, что этот циркач в душе издевается и сам про себя сказал: «Вот теперь я вас удивлю еще не тем».

На мой взгляд, такая мера воспитания — обыкновенная капитуляция нашей Федерации перед хулиганами-преступниками. А ведь призывает: «Всем миром на преступность!» Разумеется, речь не о том, чтобы «карат», «четверговать», «казнить» и т. д. Но существуют же в конце концов в нашем обществе другие меры воздействия? Почему нельзя на длительный срок, а то и навсегда лишить прав хозяина машины, на которой совершены явно хулиганские действия. Неужто надо ждать, пока кто-то из нас заплатит жизнью за чье-то злостное лихачество? Наконец, было бы справедливо принудительно выкупать у лихача машину. Пусть ее приобретает тот, кто не станет рисковать ни чужой, ни своей жизнью, взяв в руки руль.

В последнее время слово «милосердие» прямо — таки не сходит у нас с языка. Ра-

Резонанс

Кому доверить руль?

зумеется, альтернативы ему быть не может. Однако, не шарахнулись ли мы в крайность? Нам стало жалко всех подряд, в том числе и тех, кто сознательно и бесстыдно поправил наши законы, правила общности. Злостные хулиганы, воры, преступники, спекулянты, наркоманы, убийцы, халуги — вся эта разношерстная армия преступного мира стала чуть ли не предметом нашего сострадания. А не отдают ли здесь духом «непротивления злу насилием»?

Читая о проказах автолихачей, путающих на улицах горожан, невольно представляешь, как бездумные «роке-ры» с улыбкой на лице мчались, не обращая внимания на беззащитных женщин, детей... Может быть, такая же улыбочка блуждала и по лицу Лемы Лечнева, героя газетной публикации? Уверен, если бы он задавал в тот день детей, тогда бы его судили и наказали всерьез. Все было бы по пословице: «Полез мужик трубу чистить, когда хата сгорела». Вот уж, и вправду, живуч этот старый мужицкий принцип. А не из-за него ли по всей стране за последние годы резко участились аварии, число жертв на дорогах?

Здесь не мешало бы призадуматься и тем горе-водители, которые ради «трешки» готовы лететь на красный свет, и тем, кто ради «платки» и «трафика» забывает, что везет людей, а не дрова.

С. ПЕРЕБИНСКИЙ, работник АТХ-1 ПАТО «Чечингостройтранс».

ПОСЛЕ КРИТИКИ

«ЗНИЙ У ПРОХОДНОЙ»

В газете «Грозненский рабочий» за 16 июня 1990 г. под рубрикой «За трезвый образ жизни» в статье «Зний у проходной» начальник Грозненского медветеринарного информационного центра об увеличении случаев пьянства на производстве.

В частности, он отмечал групповую случайную попойку медветеринарного центра ГРОЗНЕНСКОГО «Грознефтехимремстрой». Все же в апреле этого года в медветеринарном побывало 7 рабочих ГРОЗНЕНСКОГО.

Статья обсуждена на расширенном заседании центральной

комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом треста, куда были приглашены руководители и председатели производственных комитетов подразделений.

На заседании было обращено внимание на слабое проведение воспитательной работы в коллективах ГРОЗНЕНСКОГО и других подразделений.

В частности, в медветеринарном подразделении ГРОЗНЕНСКОГО «Грознефтехимремстрой» в медветеринарном подразделении ГРОЗНЕНСКОГО «Грознефтехимремстрой» в апреле этого года в медветеринарном побывало 7 рабочих ГРОЗНЕНСКОГО.

Статья обсуждена на расширенном заседании центральной

управляющей трестом.

до 20 часов, как написано на трафарете. Я обратился к его работникам в 19.15. Просила принять телеграмму. Но оператор отказала мне, сославшись на то, что рабочий день окончен. Спрашиваю, разве у нас теперь каждый работает, сколько захочет, а не сколько положено?

И еще. Много лет жалуюсь мы на то, что во многих трамваях, автобусах и троллейбусах не объявляют остановок. Что на всех полных местах нет у них номеров и трафаретов. Что в магазинах не выдают по первому требованию книгу жалоб и предложений, а в аптеках и мастерских не торопятся выполнять заказы. А кто не объявляет, не торопится, не выдает? Кто?

Мы с вами. С нас и спрос. С каждого на своем месте.

В. БЕЛОВЕЦКИЙ.

В гостях у педагога-новатора

ТРИ ВОЛШЕБНЫХ
ЛЕПЕСТКА

Склонив головы, ребята рисуют старательно, увлеченно. Принципы рисования одни и те же. Как, например, «восьмерка» — черта у кошек. Все как будто одинаково, но создаваемый образ у каждого ребенка свой. Вот кошка у Н. Похуровой (7 лет) — сытая, веселая, у З. Яхьянова (11 лет) — котенок почеснулся голышом, озабоченным. Два различных характера. К этому главному подводит ребят Нина Евгеньевна Абдулаева, учитель изобразительного искусства средней школы № 56. «В любом предмете ищите душу», — подсказывает она, — сумеете ее выявить, почувствовать». И вот уже не «художников» — строгие, справедливые «эритры», которые внимательно разбирают каждый рисунок. Такая смена позиций приобретает учеников к двум основным видам художественной деятельности: созданию и восприятию.

Ребята не только рисуют. Лежат на пластилине забавных человечков, учатся работать с гипсом, расписывать холмоподобные деревянные кушанья, подносы. И даже делают войлочные коврики с национальным орнаментом. Так, с помощью трех ребят — мастеров — мастера изобразили, мастера украсили и мастера построили — учатся ребята художественно осмысливать действительность.

Накапливаются навыки рисования. Лучшие из них отбираются на текущие и персональные выставки. Это добрая традиция кабинета изобразительного искусства.

Так, например, проводилась выставка работ семиклассников Максима Петрова и Олеса Ефремова. Рисунки вывешиваются в коридоре, на 3-м этаже. Впрочем, вся школа любит, красочные узоры. Здесь и декоративные панно, например, со смешными зверушками-инопланетянами, и коллажи «Синема», «Большая», на всю стену «Лесная школа». Есть и мозаика, специально отведенная. В вестибюлях, актовом зале, учебных кабинетах — множество самых различных работ, выполненных учениками Нины Евгеньевны, коллективно или самостоятельно.

С радостью занимаются в школе дети. И не только те, кто проживает в микрорайоне. Едут и из центра. Недаром сетует директор школы П. П. Балюк на перегруженность, на просьбы родителей принять их детей. Но дело не только в хорошо поставленной работе кабинета изобразительного искусства. Здесь работают такие опытные педагоги, как М. П. Храмова, Т. К. Хайдукова, Т. Э. Ефремова, Ф. Х. Булугчиева, З. З. Серванова и другие. Для того же кабинета изобразительного искусства не остаются, помогут, то тушь, то бумага. Если «забарахлит» мажнотоп, неполадки устранит учитель физики А. Н. Пятинкин. В оформлении выставок участвуют преподаватели Л. В. Поромова, И. Я. Юнаева, В. Е. Громыко, старшесекретарь Ира Сикюра, Наталья Малекова.

«Первые пятнадцать минут урока у Нины Евгеньев-

ны — «золотые» дети смотрят слайды, слушают музыку, читают стихи. То есть, проходят через так называемый зрительный, музыкальный и литературный ряды, которые, в зависимости от темы, создают нужный эмоциональный настрой, «раскрывают» фантазию. А затем рисуют. И ложатся смеяться, мажнотоп, синие волны, и выступают среди водяной пены гранитная скала, как, например, в рисунке первоклассника Игнатенко Жени.

Дети до того бывают увлечены, — рассказывает Нина Евгеньевна о своих второклассниках, — что, если их вовремя не остановить, могут испортить рисунок.

За короткое минуты урока так хочется побольше нарисовать, узнать. Например, тайну цветного круга. В нем, оказывается, спрятана радость. Или тайну волшебных трех лепестков: красного, синего и желтого. А вот и «отборочная комиссия» для маленьких художников — кулака Карандаш. Надетый на руку Нины Евгеньевны Карандаш раздает свои авторграфы лучшим: у кого слюны цветовых оттенков больше в рисунке, у кого лучше соблюдено композиционное равновесие и т. д. Или устроит диктант. Так, с помощью театральной драматизации дети тверже усваивают тематический материал, выразительные художественные средства. Среди ребят, творчески решающих любые задания, семиклассники Рашид Мальсагов, Малика Арсанукаева, шестиклассники Юля Тарасова, Асет Бамурзаева, третьеклассники Нина Эдельханова, Настя Балюк, другие.

Почти двадцать лет педагогической деятельности Н. Е. Абдулаева отдала детям. Выпускница художественно-графического факультета Кубанского университета, она учит их осознанию искусства как летописи человечества. Приучая ребят к постоянным наблюдениям, раскрывает и углубляет их представления о связях искусства с жизнью. Каждый урок невидимыми нитями связывает она детей с непостижимым таинственным миром природы, понимая, что лучший учитель — жизнь.

По достоинству оценены заслуги Н. Е. Абдулаевой в деле гуманитарного воспитания подрастающего поколения — республиканским институтом усовершенствования учителей ей присуждено звание педагога-методиста.

В. БЕЛОВА

НА СНИМКЕ: урок ведет Н. Е. Абдулаева.

Фото Н. КОБНАШВИЛИ.

9 ИЮЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

I ПРОГРАММА

6.30 — 120 минут. 8.35 — «Утренняя песенка». Аудитория. 8.50 — Футбол. Чемпионат мира. Финал. 11.05 — Играет (сеструн). Черный гитар. 11.25 — Очередное — невероятное. 12.30 — Время. ТСН. 15.30 — ТСН. 15.45 — Фильм «Дети». 16.30 — 1-я серия — «Переход в облаках» (ЧСР. 1978 г.). 16.15 — Диалог номинаторов. 17.00 — «Я выбираю любовь». Информационно-публицистический фильм. 17.25 — Детский час (с уроком французского языка). 18.30 — Время. ТСН. 19.00 — Мы и экономика. 19.30 — Минуты поэзии. 19.35 — «Голос Азии». 20.00 — Международный конкурс юных исполнителей популярной музыки и песен. 20.00 — «Воспитание вкуса». Птичий художественный фильм. 1-я серия. (Фильм. Премьера. 21.00 — Время. ТСН. 21.45 — Коллаж. 21.50 — Актуальное интервью. 22.00 — «Анти-мост». 22.05 — «Брюссель». 3-я серия. 22.25 — «Изобретение на радость людям». Мультипликационный фильм. 22.30 — КВН-90. 00.10 — ТСН.

II ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Каникулы Кроша». 8.30 — «Каникулы Кроша». 8.40 — «Каникулы Кроша». 8.50 — «Каникулы Кроша». 9.00 — «Каникулы Кроша». 9.10 — «Каникулы Кроша». 9.20 — «Каникулы Кроша». 9.30 — «Каникулы Кроша». 9.40 — «Каникулы Кроша». 9.50 — «Каникулы Кроша». 10.00 — «Каникулы Кроша». 10.10 — «Каникулы Кроша». 10.20 — «Каникулы Кроша». 10.30 — «Каникулы Кроша». 10.40 — «Каникулы Кроша». 10.50 — «Каникулы Кроша». 11.00 — «Каникулы Кроша». 11.10 — «Каникулы Кроша». 11.20 — «Каникулы Кроша». 11.30 — «Каникулы Кроша». 11.40 — «Каникулы Кроша». 11.50 — «Каникулы Кроша». 12.00 — «Каникулы Кроша». 12.10 — «Каникулы Кроша». 12.20 — «Каникулы Кроша». 12.30 — «Каникулы Кроша». 12.40 — «Каникулы Кроша». 12.50 — «Каникулы Кроша». 13.00 — «Каникулы Кроша». 13.10 — «Каникулы Кроша». 13.20 — «Каникулы Кроша». 13.30 — «Каникулы Кроша». 13.40 — «Каникулы Кроша». 13.50 — «Каникулы Кроша». 14.00 — «Каникулы Кроша». 14.10 — «Каникулы Кроша». 14.20 — «Каникулы Кроша». 14.30 — «Каникулы Кроша». 14.40 — «Каникулы Кроша». 14.50 — «Каникулы Кроша». 15.00 — «Каникулы Кроша». 15.10 — «Каникулы Кроша». 15.20 — «Каникулы Кроша». 15.30 — «Каникулы Кроша». 15.40 — «Каникулы Кроша». 15.50 — «Каникулы Кроша». 16.00 — «Каникулы Кроша». 16.10 — «Каникулы Кроша». 16.20 — «Каникулы Кроша». 16.30 — «Каникулы Кроша». 16.40 — «Каникулы Кроша». 16.50 — «Каникулы Кроша». 17.00 — «Каникулы Кроша». 17.10 — «Каникулы Кроша». 17.20 — «Каникулы Кроша». 17.30 — «Каникулы Кроша». 17.40 — «Каникулы Кроша». 17.50 — «Каникулы Кроша». 18.00 — «Каникулы Кроша». 18.10 — «Каникулы Кроша». 18.20 — «Каникулы Кроша». 18.30 — «Каникулы Кроша». 18.40 — «Каникулы Кроша». 18.50 — «Каникулы Кроша». 19.00 — «Каникулы Кроша». 19.10 — «Каникулы Кроша». 19.20 — «Каникулы Кроша». 19.30 — «Каникулы Кроша». 19.40 — «Каникулы Кроша». 19.50 — «Каникулы Кроша». 20.00 — «Каникулы Кроша». 20.10 — «Каникулы Кроша». 20.20 — «Каникулы Кроша». 20.30 — «Каникулы Кроша». 20.40 — «Каникулы Кроша». 20.50 — «Каникулы Кроша». 21.00 — «Каникулы Кроша». 21.10 — «Каникулы Кроша». 21.20 — «Каникулы Кроша». 21.30 — «Каникулы Кроша». 21.40 — «Каникулы Кроша». 21.50 — «Каникулы Кроша». 22.00 — «Каникулы Кроша». 22.10 — «Каникулы Кроша». 22.20 — «Каникулы Кроша». 22.30 — «Каникулы Кроша». 22.40 — «Каникулы Кроша». 22.50 — «Каникулы Кроша». 23.00 — «Каникулы Кроша». 23.10 — «Каникулы Кроша». 23.20 — «Каникулы Кроша». 23.30 — «Каникулы Кроша». 23.40 — «Каникулы Кроша». 23.50 — «Каникулы Кроша». 24.00 — «Каникулы Кроша».

10 ИЮЛЯ, ВТОРНИК

I ПРОГРАММА

6.30 — 120 минут. 8.30 — «Утренняя гимнастика». 8.50 — «Каникулы Кроша». 9.00 — «Каникулы Кроша». 9.10 — «Каникулы Кроша». 9.20 — «Каникулы Кроша». 9.30 — «Каникулы Кроша». 9.40 — «Каникулы Кроша». 9.50 — «Каникулы Кроша». 10.00 — «Каникулы Кроша». 10.10 — «Каникулы Кроша». 10.20 — «Каникулы Кроша». 10.30 — «Каникулы Кроша». 10.40 — «Каникулы Кроша». 10.50 — «Каникулы Кроша». 11.00 — «Каникулы Кроша». 11.10 — «Каникулы Кроша». 11.20 — «Каникулы Кроша». 11.30 — «Каникулы Кроша». 11.40 — «Каникулы Кроша». 11.50 — «Каникулы Кроша». 12.00 — «Каникулы Кроша». 12.10 — «Каникулы Кроша». 12.20 — «Каникулы Кроша». 12.30 — «Каникулы Кроша». 12.40 — «Каникулы Кроша». 12.50 — «Каникулы Кроша». 13.00 — «Каникулы Кроша». 13.10 — «Каникулы Кроша». 13.20 — «Каникулы Кроша». 13.30 — «Каникулы Кроша». 13.40 — «Каникулы Кроша». 13.50 — «Каникулы Кроша». 14.00 — «Каникулы Кроша». 14.10 — «Каникулы Кроша». 14.20 — «Каникулы Кроша». 14.30 — «Каникулы Кроша». 14.40 — «Каникулы Кроша». 14.50 — «Каникулы Кроша». 15.00 — «Каникулы Кроша». 15.10 — «Каникулы Кроша». 15.20 — «Каникулы Кроша». 15.30 — «Каникулы Кроша». 15.40 — «Каникулы Кроша». 15.50 — «Каникулы Кроша». 16.00 — «Каникулы Кроша». 16.10 — «Каникулы Кроша». 16.20 — «Каникулы Кроша». 16.30 — «Каникулы Кроша». 16.40 — «Каникулы Кроша». 16.50 — «Каникулы Кроша». 17.00 — «Каникулы Кроша». 17.10 — «Каникулы Кроша». 17.20 — «Каникулы Кроша». 17.30 — «Каникулы Кроша». 17.40 — «Каникулы Кроша». 17.50 — «Каникулы Кроша». 18.00 — «Каникулы Кроша». 18.10 — «Каникулы Кроша». 18.20 — «Каникулы Кроша». 18.30 — «Каникулы Кроша». 18.40 — «Каникулы Кроша». 18.50 — «Каникулы Кроша». 19.00 — «Каникулы Кроша». 19.10 — «Каникулы Кроша». 19.20 — «Каникулы Кроша». 19.30 — «Каникулы Кроша». 19.40 — «Каникулы Кроша». 19.50 — «Каникулы Кроша». 20.00 — «Каникулы Кроша». 20.10 — «Каникулы Кроша». 20.20 — «Каникулы Кроша». 20.30 — «Каникулы Кроша». 20.40 — «Каникулы Кроша». 20.50 — «Каникулы Кроша». 21.00 — «Каникулы Кроша». 21.10 — «Каникулы Кроша». 21.20 — «Каникулы Кроша». 21.30 — «Каникулы Кроша». 21.40 — «Каникулы Кроша». 21.50 — «Каникулы Кроша». 22.00 — «Каникулы Кроша». 22.10 — «Каникулы Кроша». 22.20 — «Каникулы Кроша». 22.30 — «Каникулы Кроша». 22.40 — «Каникулы Кроша». 22.50 — «Каникулы Кроша». 23.00 — «Каникулы Кроша». 23.10 — «Каникулы Кроша». 23.20 — «Каникулы Кроша». 23.30 — «Каникулы Кроша». 23.40 — «Каникулы Кроша». 23.50 — «Каникулы Кроша». 24.00 — «Каникулы Кроша».

II ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Каникулы Кроша». 8.30 — «Каникулы Кроша». 8.40 — «Каникулы Кроша». 8.50 — «Каникулы Кроша». 9.00 — «Каникулы Кроша». 9.10 — «Каникулы Кроша». 9.20 — «Каникулы Кроша». 9.30 — «Каникулы Кроша». 9.40 — «Каникулы Кроша». 9.50 — «Каникулы Кроша». 10.00 — «Каникулы Кроша». 10.10 — «Каникулы Кроша». 10.20 — «Каникулы Кроша». 10.30 — «Каникулы Кроша». 10.40 — «Каникулы Кроша». 10.50 — «Каникулы Кроша». 11.00 — «Каникулы Кроша». 11.10 — «Каникулы Кроша». 11.20 — «Каникулы Кроша». 11.30 — «Каникулы Кроша». 11.40 — «Каникулы Кроша». 11.50 — «Каникулы Кроша». 12.00 — «Каникулы Кроша». 12.10 — «Каникулы Кроша». 12.20 — «Каникулы Кроша». 12.30 — «Каникулы Кроша». 12.40 — «Каникулы Кроша». 12.50 — «Каникулы Кроша». 13.00 — «Каникулы Кроша». 13.10 — «Каникулы Кроша». 13.20 — «Каникулы Кроша». 13.30 — «Каникулы Кроша». 13.40 — «Каникулы Кроша». 13.50 — «Каникулы Кроша». 14.00 — «Каникулы Кроша». 14.10 — «Каникулы Кроша». 14.20 — «Каникулы Кроша». 14.30 — «Каникулы Кроша». 14.40 — «Каникулы Кроша». 14.50 — «Каникулы Кроша». 15.00 — «Каникулы Кроша». 15.10 — «Каникулы Кроша». 15.20 — «Каникулы Кроша». 15.30 — «Каникулы Кроша». 15.40 — «Каникулы Кроша». 15.50 — «Каникулы Кроша». 16.00 — «Каникулы Кроша». 16.10 — «Каникулы Кроша». 16.20 — «Каникулы Кроша». 16.30 — «Каникулы Кроша». 16.40 — «Каникулы Кроша». 16.50 — «Каникулы Кроша». 17.00 — «Каникулы Кроша». 17.10 — «Каникулы Кроша». 17.20 — «Каникулы Кроша». 17.30 — «Каникулы Кроша». 17.40 — «Каникулы Кроша». 17.50 — «Каникулы Кроша». 18.00 — «Каникулы Кроша». 18.10 — «Каникулы Кроша». 18.20 — «Каникулы Кроша». 18.30 — «Каникулы Кроша». 18.40 — «Каникулы Кроша». 18.50 — «Каникулы Кроша». 19.00 — «Каникулы Кроша». 19.10 — «Каникулы Кроша». 19.20 — «Каникулы Кроша». 19.30 — «Каникулы Кроша». 19.40 — «Каникулы Кроша». 19.50 — «Каникулы Кроша». 20.00 — «Каникулы Кроша». 20.10 — «Каникулы Кроша». 20.20 — «Каникулы Кроша». 20.30 — «Каникулы Кроша». 20.40 — «Каникулы Кроша». 20.50 — «Каникулы Кроша». 21.00 — «Каникулы Кроша». 21.10 — «Каникулы Кроша». 21.20 — «Каникулы Кроша». 21.30 — «Каникулы Кроша». 21.40 — «Каникулы Кроша». 21.50 — «Каникулы Кроша». 22.00 — «Каникулы Кроша». 22.10 — «Каникулы Кроша». 22.20 — «Каникулы Кроша». 22.30 — «Каникулы Кроша». 22.40 — «Каникулы Кроша». 22.50 — «Каникулы Кроша». 23.00 — «Каникулы Кроша». 23.10 — «Каникулы Кроша». 23.20 — «Каникулы Кроша». 23.30 — «Каникулы Кроша». 23.40 — «Каникулы Кроша». 23.50 — «Каникулы Кроша». 24.00 — «Каникулы Кроша».

11 ИЮЛЯ, СРЕДА

I ПРОГРАММА

6.30 — 120 минут. 8.35 — «Утренняя гимнастика». 8.50 — «Каникулы Кроша». 9.00 — «Каникулы Кроша». 9.10 — «Каникулы Кроша». 9.20 — «Каникулы Кроша». 9.30 — «Каникулы Кроша». 9.40 — «Каникулы Кроша». 9.50 — «Каникулы Кроша». 10.00 — «Каникулы Кроша». 10.10 — «Каникулы Кроша». 10.20 — «Каникулы Кроша». 10.30 — «Каникулы Кроша». 10.40 — «Каникулы Кроша». 10.50 — «Каникулы Кроша». 11.00 — «Каникулы Кроша». 11.10 — «Каникулы Кроша». 11.20 — «Каникулы Кроша». 11.30 — «Каникулы Кроша». 11.40 — «Каникулы Кроша». 11.50 — «Каникулы Кроша». 12.00 — «Каникулы Кроша». 12.10 — «Каникулы Кроша». 12.20 — «Каникулы Кроша». 12.30 — «Каникулы Кроша». 12.40 — «Каникулы Кроша». 12.50 — «Каникулы Кроша». 13.00 — «Каникулы Кроша». 13.10 — «Каникулы Кроша». 13.20 — «Каникулы Кроша». 13.30 — «Каникулы Кроша». 13.40 — «Каникулы Кроша». 13.50 — «Каникулы Кроша». 14.00 — «Каникулы Кроша». 14.10 — «Каникулы Кроша». 14.20 — «Каникулы Кроша». 14.30 — «Каникулы Кроша». 14.40 — «Каникулы Кроша». 14.50 — «Каникулы Кроша». 15.00 — «Каникулы Кроша». 15.10 — «Каникулы Кроша». 15.20 — «Каникулы Кроша». 15.30 — «Каникулы Кроша». 15.40 — «Каникулы Кроша». 15.50 — «Каникулы Кроша». 16.00 — «Каникулы Кроша». 16.10 — «Каникулы Кроша». 16.20 — «Каникулы Кроша». 16.30 — «Каникулы Кроша». 16.40 — «Каникулы Кроша». 16.50 — «Каникулы Кроша». 17.00 — «Каникулы Кроша». 17.10 — «Каникулы Кроша». 17.20 — «Каникулы Кроша». 17.30 — «Каникулы Кроша». 17.40 — «Каникулы Кроша». 17.50 — «Каникулы Кроша». 18.00 — «Каникулы Кроша». 18.10 — «Каникулы Кроша». 18.20 — «Каникулы Кроша». 18.30 — «Каникулы Кроша». 18.40 — «Каникулы Кроша». 18.50 — «Каникулы Кроша». 19.00 — «Каникулы Кроша». 19.10 — «Каникулы Кроша». 19.20 — «Каникулы Кроша». 19.30 — «Каникулы Кроша». 19.40 — «Каникулы Кроша». 19.50 — «Каникулы Кроша». 20.00 — «Каникулы Кроша». 20.10 — «Каникулы Кроша». 20.20 — «Каникулы Кроша». 20.30 — «Каникулы Кроша». 20.40 — «Каникулы Кроша». 20.50 — «Каникулы Кроша». 21.00 — «Каникулы Кроша». 21.10 — «Каникулы Кроша». 21.20 — «Каникулы Кроша». 21.30 — «Каникулы Кроша». 21.40 — «Каникулы Кроша». 21.50 — «Каникулы Кроша». 22.00 — «Каникулы Кроша». 22.10 — «Каникулы Кроша». 22.20 — «Каникулы Кроша». 22.30 — «Каникулы Кроша». 22.40 — «Каникулы Кроша». 22.50 — «Каникулы Кроша». 23.00 — «Каникулы Кроша». 23.10 — «Каникулы Кроша». 23.20 — «Каникулы Кроша». 23.30 — «Каникулы Кроша». 23.40 — «Каникулы Кроша». 23.50 — «Каникулы Кроша». 24.00 — «Каникулы Кроша».

II ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Каникулы Кроша». 8.30 — «Каникулы Кроша». 8.40 — «Каникулы Кроша». 8.50 — «Каникулы Кроша». 9.00 — «Каникулы Кроша». 9.10 — «Каникулы Кроша». 9.20 — «Каникулы Кроша». 9.30 — «Каникулы Кроша». 9.40 — «Каникулы Кроша». 9.50 — «Каникулы Кроша». 10.00 — «Каникулы Кроша». 10.10 — «Каникулы Кроша». 10.20 — «Каникулы Кроша». 10.30 — «Каникулы Кроша». 10.40 — «Каникулы Кроша». 10.50 — «Каникулы Кроша». 11.00 — «Каникулы Кроша». 11.10 — «Каникулы Кроша». 11.20 — «Каникулы Кроша». 11.30 — «Каникулы Кроша». 11.40 — «Каникулы Кроша». 11.50 — «Каникулы Кроша». 12.00 — «Каникулы Кроша». 12.10 — «Каникулы Кроша». 12.20 — «Каникулы Кроша». 12.30 — «Каникулы Кроша». 12.40 — «Каникулы Кроша». 12.50 — «Каникулы Кроша». 13.00 — «Каникулы Кроша». 13.10 — «Каникулы Кроша». 13.20 — «Каникулы Кроша». 13.30 — «Каникулы Кроша». 13.40 — «Каникулы Кроша». 13.50 — «Каникулы Кроша». 14.00 — «Каникулы Кроша». 14.10 — «Каникулы Кроша». 14.20 — «Каникулы Кроша». 14.30 — «Каникулы Кроша». 14.40 — «Каникулы Кроша». 14.50 — «Каникулы Кроша». 15.00 — «Каникулы Кроша». 15.10 — «Каникулы Кроша». 15.20 — «Каникулы Кроша». 15.30 — «Каникулы Кроша». 15.40 — «Каникулы Кроша». 15.50 — «Каникулы Кроша». 16.00 — «Каникулы Кроша». 16.10 — «Каникулы Кроша». 16.20 — «Каникулы Кроша». 16.30 — «Каникулы Кроша». 16.40 — «Каникулы Кроша». 16.50 — «Каникулы Кроша». 17.00 — «Каникулы Кроша». 17.10 — «Каникулы Кроша». 17.20 — «Каникулы Кроша». 17.30 — «Каникулы Кроша». 17.40 — «Каникулы Кроша». 17.50 — «Каникулы Кроша». 18.00 — «Каникулы Кроша». 18.10 — «Каникулы Кроша». 18.20 — «Каникулы Кроша». 18.30 — «Каникулы Кроша». 18.40 — «Каникулы Кроша». 18.50 — «Каникулы Кроша». 19.00 — «Каникулы Кроша». 19.10 — «Каникулы Кроша». 19.20 — «Каникулы Кроша». 19.30 — «Каникулы Кроша». 19.40 — «Каникулы Кроша». 19.50 — «Каникулы Кроша». 20.00 — «Каникулы Кроша». 20.10 — «Каникулы Кроша». 20.20 — «Каникулы Кроша». 20.30 — «Каникулы Кроша». 20.40 — «Каникулы Кроша». 20.50 — «Каникулы Кроша». 21.00 — «Каникулы Кроша». 21.10 — «Каникулы Кроша». 21.20 — «Каникулы Кроша». 21.30 — «Каникулы Кроша». 21.40 — «Каникулы Кроша». 21.50 — «Каникулы Кроша». 22.00 — «Каникулы Кроша». 22.10 — «Каникулы Кроша». 22.20 — «Каникулы Кроша». 22.30 — «Каникулы Кроша». 22.40 — «Каникулы Кроша». 22.50 — «Каникулы Кроша». 23.00 — «Каникулы Кроша». 23.10 — «Каникулы Кроша». 23.20 — «Каникулы Кроша». 23.30 — «Каникулы Кроша». 23.40 — «Каникулы Кроша». 23.50 — «Каникулы Кроша». 24.00 — «Каникулы Кроша».

II ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Каникулы Кроша». 8.30 — «Каникулы Кроша». 8.40 — «Каникулы Кроша». 8.50 — «Каникулы Кроша». 9.00 — «Каникулы Кроша». 9.10 — «Каникулы Кроша». 9.20 — «Каникулы Кроша». 9.30 — «Каникулы Кроша». 9.40 — «Каникулы Кроша». 9.50 — «Каникулы Кроша». 10.00 — «Каникулы Кроша». 10.10 — «Каникулы Кроша». 10.20 — «Каникулы Кроша». 10.30 — «Каникулы Кроша». 10.40 — «Каникулы Кроша». 10.50 — «Каникулы Кроша». 11.00 — «Каникулы Кроша». 11.10 — «Каникулы Кроша». 11.20 — «Каникулы Кроша». 11.30 — «Каникулы Кроша». 11.40 — «Каникулы Кроша». 11.50 — «Каникулы Кроша». 12.00 — «Каникулы Кроша». 12.10 — «Каникулы Кроша». 12.20 — «Каникулы Кроша». 12.30 — «Каникулы Кроша». 12.40 — «Каникулы Кроша». 12.50 — «Каникулы Кроша». 13.00 — «Каникулы Кроша». 13.10 — «Каникулы Кроша». 13.20 — «Каникулы Кроша». 13.30 — «Каникулы Кроша». 13.40 — «Каникулы Кроша». 13.50 — «Каникулы Кроша». 14.00 — «Каникулы Кроша». 14.10 — «Каникулы Кроша». 14.20 — «Каникулы Кроша». 14.30 — «Каникулы Кроша». 14.40 — «Каникулы Кроша». 14.50 — «Каникулы Кроша». 15.00 — «Каникулы Кроша». 15.10 — «Каникулы Кроша». 15.20 — «Каникулы Кроша». 15.30 — «Каникулы Кроша». 15.40 — «Каникулы Кроша». 15.50 — «Каникулы Кроша». 16.00 — «Каникулы Кроша». 16.10 — «Каникулы Кроша». 16.20 — «Каникулы Кроша». 16.30 — «Каникулы Кроша». 16.40 — «Каникулы Кроша». 16.50 — «Каникулы Кроша». 17.00 — «Каникулы Кроша». 17.10 — «Каникулы Кроша». 17.20 — «Каникулы Кроша». 17.30 — «Каникулы Кроша». 17.40 — «Каникулы Кроша». 17.50 — «Каникулы Кроша». 18.00 — «Каникулы Кроша». 18.10 — «Каникулы Кроша». 18.20 — «Каникулы Кроша». 18.30 — «Каникулы Кроша». 18.40 — «Каникулы Кроша». 18.50 — «Каникулы Кроша». 19.00 — «Каникулы Кроша». 19.10 — «Каникулы Кроша». 19.20 — «Каникулы Кроша». 19.30 — «Каникулы Кроша». 19.40 — «Каникулы Кроша». 19.50 — «Каникулы Кроша». 20.00 — «Каникулы Кроша». 20.10 — «Каникулы Кроша». 20.20 — «Каникулы Кроша». 20.30 — «Каникулы Кроша». 20.40 — «Каникулы Кроша». 20.50 — «Каникулы Кроша». 21.00 — «Каникулы Кроша». 21.10 — «Каникулы Кроша». 21.20 — «Каникулы Кроша». 21.30 — «Каникулы Кроша». 21.40 — «Каникулы Кроша». 21.50 — «Каникулы Кроша». 22.00 — «Каникулы Кроша». 22.10 — «Каникулы Кроша». 22.20 — «Каникулы Кроша». 22.30 — «Каникулы Кроша». 22.40 — «Каникулы Кроша». 22.50 — «Каникулы Кроша». 23.00 — «Каникулы Кроша». 23.10 — «Каникулы Кроша». 23.20 — «Каникулы Кроша». 23.30 — «Каникулы Кроша». 23.40 — «Каникулы Кроша». 23.50 — «Каникулы Кроша». 24.00 — «Каникулы Кроша».

12 ИЮЛЯ, ЧЕТВЕРГ

I ПРОГРАММА

6.30 — 120 минут. 8.35 — «Утренняя гимнастика». 8.50 — «Каникулы Кроша». 9.00 — «Каникулы Кроша». 9.10 — «Каникулы Кроша». 9.20 — «Каникулы Кроша». 9.30 — «Каникулы Кроша». 9.40 — «Каникулы Кроша». 9.50 — «Каникулы Кроша». 10.00 — «Каникулы Кроша». 10.10 — «Каникулы Кроша». 10.20 — «Каникулы Кроша». 10.30 — «Каникулы Кроша». 10.40 — «Каникулы Кроша». 10.50 — «Каникулы Кроша». 11.00 — «Каникулы Кроша». 11.10 — «Каникулы Кроша». 11.20 — «Каникулы Кроша». 11.30 — «Каникулы Кроша». 11.40 — «Каникулы Кроша». 11.50 — «Каникулы Кроша». 12.00 — «Каникулы Кроша». 12.10 — «Каникулы Кроша». 12.20 — «Каникулы Кроша». 12.30 — «Каникулы Кроша». 12.40 — «Каникулы Кроша». 12.50 — «Каникулы Кроша». 13.00 — «Каникулы Кроша». 13.10 — «Каникулы Кроша». 13.20 — «Каникулы Кроша». 13.30 — «Каникулы Кроша». 13.40 — «Каникулы Кроша». 13.50 — «Каникулы Кроша». 14.00 — «Каникулы Кроша». 14.10 — «Каникулы Кроша». 14.20 — «Каникулы Кроша». 14.30 — «Каникулы Кроша». 14.40 — «Каникулы Кроша». 14.50 — «Каникулы Кроша». 15.00 — «Каникулы Кроша». 15.10 — «Канику